

**ЮВЕЛИРНАЯ МОДА
И СОВРЕМЕННЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ
УКРАШЕНИЯ**

ЮВЕЛИРНАЯ МОДА И ЕЁ ОСОБЕННОСТИ

Ювелирная мода по времени может быть краткосрочной или длительной, но она всегда выражает вкусы потребителей. Во все времена ювелирной моде были присущи стремление к большой изысканности и утонченности, к широкому разнообразию украшений, отвечающих эстетическим вкусам потребителей.



Демократичность ювелирной моды, предлагаемая ею свобода в варьировании творческих идей обеспечивает возможность создания большого числа различных видов и форм высокохудожественных ювелирных украшений, которыми в сочетании с ювелирно выполненной фурнитурой аксессуаров дополняют не только платья, блузы, костюмы, но и шляпы, перчатки, пояса, сумки, обувь независимо от сезона и времени.

СТИЛЕВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЮВЕЛИРНОЙ МОДЫ



В современной ювелирной моде условно можно назвать три основных стиливых направления, которые являются доминирующими и влияющими на формирование, обновление и расширение ассортимента ювелирных украшений. Это: классика, авангард, фольклор.

КЛАССИКА

Классика – образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.



В ювелирной моде главными признаками украшений классического стиля являются строгость, лаконизм линий и пропорций, утонченность декора, изящество форм.

Украшения классического стиля мало подвержены капризам моды.



АВАНГАРД

Авангард – движение в художественной культуре XX века, порывающее с существующими нормами и традициями, превращающее новизну, выразительность средств в самоцель.



Украшениям стиля авангард присуща одна характерная особенность: их создатели не признают никаких норм и традиций, решительно и открыто проповедуя всё индивидуальное, эксцентричное, нередко шокирующее.

Яркость, броскость декора, неожиданное сочетание материалов и методов обработки, необычность, гибкость и подвижность конструкции, тенденции к графизму – всё это стиль авангард.



ФОЛЬКЛОР

Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах.

Отличительная черта украшений, исполненных в стиле фольклор – интерпретация мотивов национально-прикладного искусства (в частности, народов Китая, Тибета, Японии, Испании, Африки, Южной и Северной Америки) и искусства древних цивилизаций.



МИКРОСТИЛИ ЮВЕЛИРНОЙ МОДЫ

Внутри названных стилей существует еще ряд разнообразных направлений и микростилей, среди которых можно выделить такие направления:

⌘ Геометрическое, для украшений которого характерна геометрическая чёткость как основной приём художественного оформления.

⌘ Конструктивное, для украшений которого характерны чистота и выразительность конструктивных пространственных направлений, минимум или отсутствие украшающих элементов, изысканная простота композиции.



⌘ Изобразительное, для украшений которого характерны натуралистические или стилизованные изображения объектов живой и неживой природы.

«ЧЕТЫРЕ СТИХИИ» СОВРЕМЕННОЙ ЮВЕЛИРНОЙ МОДЫ

Все микростили современных ювелирных украшений объединены одной темой под названием «четыре стихии»: земля, огонь, воздух, вода.



ОГОНЬ

Ювелирные украшения на тему «огонь» в подавляющем большинстве выполнены только из золота и не имеют вставок.

Все декоративные эффекты достигаются различными видами обработки золота и сочетанием в одном изделии его многоцветности с преобладанием красного.



ЗЕМЛЯ

Ювелирные украшения на тему «земля» одновременно объёмны и легки, они отличаются тщательной детализировкой. К таким украшениям относятся цепочки и браслеты, колье, ожерелья, серьги, кулоны, броши, кольца без вставок и со вставками из родонита, малахита, нефрита, агата, яшмы, сердолика, бирюзы, жемчуга.



ВОЗДУХ

Ювелирные украшения на тему «воздух» – тонки, легки, прозрачны (кружевное золото), в них преобладают два декоративных элемента: сеточка и ажур. Дополнительный эффект лёгкости и прозрачности достигается сочетанием жёлтого золота с недорогими, прозрачными материалами, а также цветными камнями.



ВОДА

Ювелирные украшения на тему «вода» (колье, броши, браслеты, серьги, ожерелья) выразительны своей лаконичностью, а формой напоминают водяные струи, прозрачность которых удачно подчёркивается вставками из опала, аквамарина, хрусталя, а также элементами ажюра.

МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ

Многообразие видов ювелирных украшений, широкий спектр материалов их изготовления, вставок и способов декоративной отделки определяют необходимость их деления на определённые группы: кольца, серьги, цепочки, кулоны, браслеты, броши, колье, ожерелья, заколки для галстуков, зажимы, запонки.



КОЛЬЦА. СЕРЬГИ

Кольцо – наиболее распространенное и разнообразное ювелирное изделие, которое носят на пальце руки. Все кольца принято делить на простые (обручальные, кольца-печатки, кольца-вензеля) и сложные (кольца с усложненной конструкцией: с накладками, кастами, вставками, с элементами филиграни и украшенные эмалью, зернью, гравировкой, чеканкой, финифтью, золочением, серебрением, оксидированием).



Серьги – парное ювелирное украшение. Это любимое женское украшение, разнообразию которого нет предела. Их особенность заключается в том, что независимо от конструкции изделия, одна серьга всегда является зеркальным соответствием другой (парной).

БРАСЛЕТЫ. БРОШИ. КУЛОНЫ. МЕДАЛЬОНЫ

Браслет – украшение для рук. Они выполняются из золота, платины, серебра, цветных металлов, янтаря, камней, кости в виде обруча, скобы, полукольца, спирали в несколько оборотов. Браслеты подразделяются на жёсткие и мягкие.



Брошь – украшение для платья. Отличительная особенность броши – замковая часть (булавка), рассчитанная для прикрепления броши к платью.

Кулон – нагрудная или шейная подвеска. Кулон носят на цепочке, шнурке и ожерелье, ниже уровня шеи, как нательно, так и поверх платья. Кулон может быть различных фасонов – от единственного камня с ушком до сложной верхушки, имеющей множество камней и другие украшающие элементы.



Медальон – ювелирное украшение в виде круглой или овальной коробочки, которое служит для хранения портрета или какой-либо реликвии.

ЦЕПОЧКИ. КОЛЬЕ. ОЖЕРЕЛЬЯ. БУСЫ



Цепочка – традиционное шейное украшение, выполненное из сплавов драгоценных и недрагоценных цветных металлов. Цепочки популярны и у женщин, и у мужчин.

Колье – женское шейное украшение, состоящее из одной или нескольких подвесок, представляющих единый ансамбль с цепью.



Ожерелье – женское шейное украшение, выполненное в виде гибкого или жёсткого обруча, сплошного или звенчатого.



Бусы – шейное украшение в виде нанизанных на нить всевозможных по форме, размерам и материалу бусин. Бусы изготавливают из драгоценных и недрагоценных металлов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, жемчуга, янтаря, коралла, кости, фарфора, дерева.



ЗАКОЛКИ. ЗАЖИМЫ. ЗАПОНКИ



Заколки – украшение, равнозначное как для женщин, так и для мужчин. Мужчины используют заколки для закрепления галстука и как застёжки вместо пуговиц.

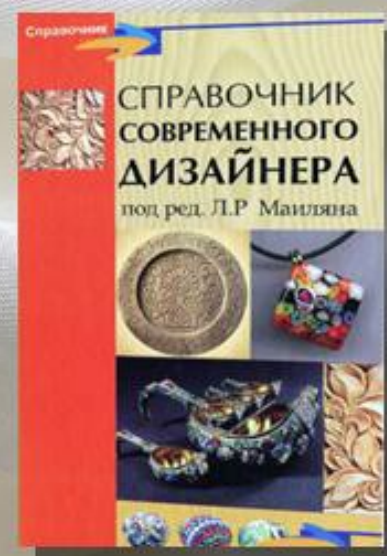
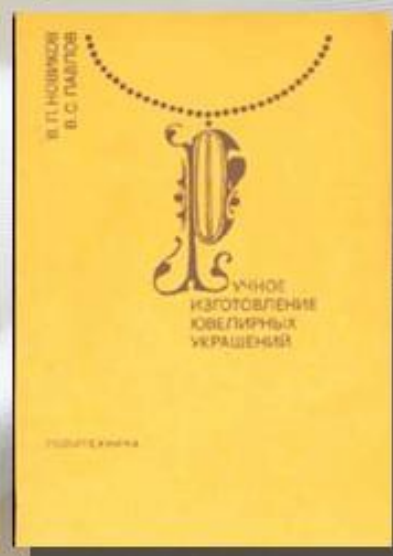
Зажимы для галстука – мужское украшение, играющее роль детали крепления галстука к сорочке. Делают зажимы из сплавов золота, серебра, латуни. Украшают вставками из драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней, янтаря, коралла, перламутра, стекла.

Запонки – ювелирное украшение в виде застёжек, вставляемых в петли манжет рубашки.



Уважаемые читатели!

Более подробно познакомиться с особенностями современной ювелирной моды и разнообразием ювелирных украшений Вы можете из представленных ниже изданий фонда Научной библиотеки ТГУ:



СТАТЬИ

- «АРТИФАКТ» – настоящее ювелирное искусство! // Ювелирная Россия. – 2016. – № 2. – С. 10-11.
- Калинин, Н. Под покровительством святого Элуа. Лиможские эмали в эпоху Средневековья / Н. Калинин // Юный художник. – 2009. – № 10. – С. 16-19.
- Пономарев, Д. Создавая красоту / Д. Пономарев // Народное творчество. – 2010. – № 4. – С. 13.
- Севрюкова, Н. В. Ремесло и творчество в ювелирном искусстве / Н. В. Севрюкова // Изобразительное искусство в школе. – 2012. – № 5. – С. 53-58.

Презентация подготовлена по материалам изданий Научной библиотеки ТГУ и сети Интернет ведущим библиотекарем отдела педагогической литературы И. Г. Федотовой